

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория и методика преподавания изобразительного искусства в
начальной школе

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дошкольное образование. Начальное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования
Уланова С. Л.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от
05.03.2021 года



Зав. кафедрой _____ Варданян В.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование теоретической и практической готовности будущего учителя начальных классов к организации и осуществлению изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

Задачи дисциплины:

- дать представления об основных закономерностях получения изображений объектов окружающей действительности;
- развивать художественное мышление, пространственные представления, творческие способности, художественный вкус;
- формировать основы профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности;
- формировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- выработать умения: а) строить драматургию урока изобразительного искусства на основе диалогического общения и собственной творческой деятельности; б) выявлять условия, при которых уроки изобразительного искусства способствуют развитию универсальных способностей ученика; создавать особый психологический климат для благополучного здорового творчества детей и организовать художественно-эстетическую образовательную среду; в) пользоваться изобразительно-выразительными средствами в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, стимулировать развитие творческой деятельности в этой области..

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.11 «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Для изучения дисциплины требуется система знаний, умений, навыков, способы деятельности бакалавра для: осмысления научно-теоретические и организационно-методические основы учебно-творческого процесса в начальной школе;

— овладения образовательными механизмами развития художественной культуры младших школьников;

— использования процесса и результата их творческого роста для личностного развития.

Изучению дисциплины К.М.06.11 «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;

Педагогика;

Теория и методика развития детской изобразительной деятельности;

Проектирование урока с позиции формирования универсальных учебных действий у младших школьников.

Освоение дисциплины К.М.06.11 «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Духовно-нравственное развитие и воспитание дошкольников и младших школьников.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	знать: - современные педагогические технологии, в том числе информационно-коммуникационные, используемые при разработке основных и дополнительных образовательных программ; - структуру основной образовательной программы соответствующего этапа образования и требования к её конструированию; уметь: - применять знания при отборе основных педагогических технологий, в том числе и информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; владеть: - современными педагогическими технологиями, в том числе информационно-коммуникационными, которые используются при разработке основных и дополнительных образовательных программ.

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного педагогическая деятельность

ПК-3.1 Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. Проектирует виды образовательной деятельности в ДОО, планирует содержание, способы и формы организации образовательной деятельности в ДОО, организует образовательную деятельность в ДОО, использует недирективную помощь с учетом их возрастных, индивидуальных,	знать: - психофизические особенности развития детей младшего школьного возраста; - содержание предметной области "Изобразительное искусство" в соответствии с требованиями ФГОС НОО; уметь: - применять индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся в процессе конструирования и проведения различных форм образовательного процесса по обучению изобразительному искусству; - организовывать методически обоснованный педагогический процесс формирования знаний, умений и навыков по изобразительному обучению в соответствии с нормативными документами в сфере образования; владеть: - технологией проектирования результатов обучения изобразительному искусству в соответствии с с нормативными документами в сфере образования, возрастными и психофизическими особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока..
---	--

психологических и физиологических особенностей.	
---	--

ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, обучения в начальной школе, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. Умеет ставить задачи, определять содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга; владеет способами организации взаимодействия при организации непосредственно образовательной, совместной и самостоятельной детской деятельности, используя современные педагогические технологии	знать: - терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; - роль и значение изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младшего школьника; уметь: - проектировать, планировать и осуществлять образовательный процесс на основе анализа и оценки достигнутого уровня развития, обученности и воспитанности детей младшего школьного возраста; - организовывать методически обоснованный педагогический процесс формирования знаний, умений и навыков по обучению детей младшего школьного возраста изобразительному искусству; владеть: - методикой проектирования предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения изобразительному искусству, организационных форм учебных занятий.
ПК-3.3 Проектирует план-конспект / технологическую карту урока предметных областей, реализуемых в начальной школе. Проектирует образовательную деятельность с детьми, применяя методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста с соответствии с образовательной программой организации.	знать: - методику подготовки и проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе; уметь: - разрабатывать структуру проведения урока изобразительного искусства и внеклассного занятия, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения, подбирать необходимый дидактический материал; - проводить разные виды инструктажа для организации практической работы обучающихся в зависимости от уровня сформированности художественно-графических умений и навыков; владеть: - методикой проектирования урока изобразительного искусства, плана-конспекта / технологической карты урока.

ПК-3.4 Формирует познавательную мотивацию обучающихся к предметным областям, реализуемым в начальной школе, в рамках урочной и внеурочной деятельности. Обеспечивает познавательную активность, самостоятельность и инициативность детей, используя возможности детских видов деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей; создает условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения	знать: - методику организации внеклассной работы с младшими школьниками по изобразительному искусству; - особенности различных программ по изобразительному искусству для начальной школы; уметь: - развивать и активизировать интеллектуальную и познавательную деятельность и индивидуальные способности обучающихся; - организовывать различные формы внеклассной, внешкольной работы по изобразительному искусству с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; владеть: - методикой организации познавательной активности обучающихся по изобразительному искусству в рамках урочной и внеурочной деятельности.
--	--

педагогическая деятельность

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников. Формирует развивающую образовательную среду ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной образовательной программы дошкольного образования в целях обеспечения качества дошкольного образования.	знать: - особенности формирования образовательной среды в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников; уметь: - обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности, раскрывающих творческие способности младших школьников; - анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества; владеть: - навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности младшего школьника; - методикой организации образовательной среды в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.
--	---

ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс дошкольного и начального образования.	знать: - особенности развития художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста; - теоретические основы изобразительного искусства, в том числе региона; уметь: - организовывать формирование у младших школьников целостного представления об окружающем мире, общечеловеческих, нравственных ценностях, природных явлениях, общественных процессах. владеть: - навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения; навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства; - методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования социокультурной среды региона на уроках изобразительного искусства в начальной школе..
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в начальном образовании, во внеурочной деятельности. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в дошкольном образовании, технологии создания открытого информационно-образовательного пространства ДОО.	знать: - особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; - терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе художественно-творческой деятельности; уметь: - использовать объекты социокультурной среды региона на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности; владеть: - владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия; - в достаточной степени приемами и методами педагогического рисования; умениями необходимыми для выполнения реалистических изображений различными художественными материалами.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	50	50
Лекции	24	24
Практические	26	26
Самостоятельная работа (всего)	22	22
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства:

Виды изобразительного искусства. Графика. Рисунок — основа всех видов изобразительного искусства. Методика рисования отдельных предметов. Рисование геометрических тел. Живопись — искусство цвета. Основы цветоведения. Виды и жанры живописи. Скульптура — искусство объемной пластика. Декоративно-прикладное искусство Мордовии.

Раздел 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе:

Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Современные концепции художественного образования. Сущность принципов обучения изобразительному искусству в концепции «Школа рисунка — графическая грамота». Взаимосвязь принципов и методов обучения в концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры». Урок искусства — урок образ. Особенности структуры урока изобразительного искусства. Проектирование урока изобразительного искусства. Наблюдение и анализ урока изобразительного искусства. Содержание и методика преподавания по программе «Изобразительное искусство» 1-4 классы. Содержание и методика преподавания по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-4 классы. Диагностика развития художественной культуры младшего школьника.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (24 ч.)

Раздел 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства (12

Тема 1. Виды изобразительного искусства. Графика (2 ч.)

Условно можно выделить три группы произведений искусства: пластические (пространственные), временные и синтетические. Для пластических искусств характерно то что создаваемый художником образ существует в реальном пространстве, имеет предметный характер, обладает пластичностью, наглядностью и осязательностью. В эту группу входят живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство. К временным искусствам относят музыку и литературу, так как для исполнения музыкального произведения (воспринимаемого на слух) и прочтения книги требуется определенное время. К синтетическим (пространственно-временным или зрелищным) искусствам относятся кино, театр, цирк, балет, хореография, где происходит слияние музыки, изобразительного искусства, литературы и движения на основе пластики человеческого тела. В отличие от многих видов искусства (музыки, театра, танца) произведения живописи, скульптуры и графики неподвижны. В них может быть запечатлен всего лишь один момент, один эпизод, одно мгновение, которое зритель воспринимает одним взглядом.

Пластические искусства в свою очередь делятся на изобразительные и неизобразительные. В зависимости от того, чем оперирует художник, какими располагает материалами и техниками, в изобразительном искусстве различаются три основных вида: живопись, графика и скульптура. Они отражают и познают мир не в абстрактных, а в конкретных образах, то есть изображают предметы и явления окружающего мира. К неизобразительным видам искусства относятся архитектура и декоративно-прикладное и народное искусство. Однако и изобразительные, и неизобразительные искусства очень часто выступают как единое целое, взаимообогащая и взаимодополняя друг друга. Например, живопись и скульптура постоянно включаются в интерьер и экстерьер здания, предметы декоративно-прикладного и народного искусства украшаются растительным и животным орнаментом.

Если оглянуться вокруг, можно увидеть рисующих людей. Рисуют все и везде: палочкой на песке, гвоздем на твердой поверхности, карандашом, ручкой, фломастером на бумаге. Рисуют и взрослые, и дети, а сейчас рисуют и компьютеры. Быстрые рисунки (выполненные в тетради, блокноте, на клочке бумаги) способствуют фиксации мысли, наблюдению, помогают в беседе наглядно пояснить идею, конструкцию и т. д. Но рисунок, выполненный художником на отдельном листе бумаги, тщательно проработанный, способный украсить стены помещения, становится самостоятельным графическим произведением.

При слове графика многие задумываются, о чем идет речь, но если услышать слова рисунок, рисование, нарисовать, то все становится понятным. Графика (от греческого *grapho* - пишу черчу, рисую) - это "...вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка...". По назначению различают графику станковую (рисунок, гравюра), книжную и газетно-журнальную (иллюстрации, художественное оформление книги), прикладную или промышленную (открытки, марки, этикетки - графический дизайн), плакат (афиша) и компьютерную графику.

По технике выполнения графику разделяют на оригинальную и печатную (тиражную). Рисунок относится к оригинальной графике, так как он является единственным и неповторимым, в этом его уникальность. Если живописцы пишут картины, то художники-графики именно рисуют, а сами рисунки являются их произведениями.

Произведения печатной графики тиражируются во многих экземплярах - гравюрах (эстампах), но каждый оттиск является не копией, а оригиналом. Гравюра - это особый вид графики, произведения которого получаются путем оттиска на бумаге печатной формы (доски из металла, дерева, линолеума) на которой изображение вырезано (выгравировано) специальными резцами - штихелями. Гравюра на дереве называется ксилографией, на линолеуме - линогравюрой, на металле - офортом. Литография, т.е. оттиск рисунка, нанесенного на специальный литографский камень, также относится к гравюре.

Младшим школьникам доступна гравюра на картоне. Для ее выполнения изображение выклеивается из кусочков картона (плотной бумаги), покрывается гуашью или тушью, накладывается на чистый лист бумаги и получается оттиск - гравюра.

Рисунок как станковое произведение изобразительного искусства или как вспомогательное средство построения изображения является линейно-графическим выражением объемной формы предмета, а также важнейшим средством познания и изучения окружающего мира. Основой для рисунка служит лист бумаги. Графические изображения выполняются такими скупыми средствами, как линия, штрих, тон и др. Рисуют и учащиеся общеобразовательных и художественных школ, и студенты специальных художественных училищ и высших учебных заведений, и художники-профессионалы. Они развивают мастерство рук, точность глаза и воображение, без чего не может быть творческих рисунков.

Тема 2. Рисунок — основа языка всех видов изобразительного искусства (2 ч.)
Рисование как определенный вид деятельности человека представляет собой сложный процесс познания и созидания. В процессе рисования художник воспринимает, познает, изучает окружающую действительность и создает ее художественный образ в виде рисунка. Изучая натуру, художник выполняет наброски - быстрые зарисовки, которые развивают наблюдательность, умение улавливать и быстро передавать характерные черты, пропорции, движение. Для создания живописного или скульптурного произведения выполняются предварительные рисунки, выражающие замысел автора - эскизы. Наброски, зарисовки, эскизы относят к краткосрочным рисункам. Отечественный искусствовед Б. Р. Виппер охарактеризовал сущность краткосрочных рисунков, которые являются системой подготовительной работы над замыслом композиции.

“Набросок (иначе кроки - *croquis*), который может быть подготовительным, но и совершенно самостоятельным, независимым от какой-либо будущей работы, своего рода художественный афоризм, который стремится не к полноте впечатления, а как бы к сгущенному знаку действительности. Главное очарование наброска - в свежести и быстроте, главный его признак - индивидуальный почерк художника”.

“Эскиз, который всегда носит подготовительный характер к картине, гравюре, статуе, требует таких качеств, как главные композиционные линии, основные отношения масс, общее распределение света и тени. Эскиз может представлять собой обобщенный и концентрированный стержень композиции, но может быть и тщательно разработан в деталях”.

”Этюд, студия, неразрывно связанный с изучением натуры. Это, прежде всего, - выяснение не композиции в целом, а ее частных элементов, отчасти проверка своих сил, фиксация заинтересовавшего художника мотива, отчасти прямой материал для будущих работ“.

При переходе от одного вида подготовительной работы к другому создаются варианты отдельных идей и стержневых линий, происходит их выбор и детализация. Это в итоге приводит к конкретизации образа, который воплощается в ходе творческой деятельности в конкретных художественных материалах.

В зависимости от длительности выполнения различают также длительные рисунки. Это многочасовые работы с тщательной проработкой формы (академический рисунок, учебный рисунок). Овладеть рисунком - значит освоить его художественно-выразительные средства. К ним относятся линия, штрих, тон, светотень, пятно, ритм, пропорции, перспектива. С помощью этих средств можно передать в рисунке свое восприятие мира, отношение к изображаемому.

Тема 3. Живопись - искусство цвета (2 ч.)

Определение понятия «живопись». Живопись как вид изобразительного искусства, произведения которого выполнены в цвете.

Определение понятия «цвет». Цвет как свойство предметов отражать одни световые лучи и поглощать другие. Характеристика спектра.

Роль цвета в жизни человека. Психологические, эмоциональные, духовные проявления человека и цвет. Взаимосвязь цвета и человеческих чувств.

Понятие колорита картины. Красота цветовых сочетаний, выразительность и изобразительная сила цвета являются обязательными условиями любого колорита картины. Художник использует их для выражения чувств, состояний, отношений.

Цвет характеризуется цветовым тоном, насыщенностью, светлотой.

Две группы цвета: ахроматические цвета (белый, черный и все серые от самого светлого до самого темного) и хроматические (все цвета спектра и их производные).

Хроматические цвета бывают основными и составными.

Дополнительные цвета.

Теплые и холодные цвета.

Характеристика художественных материалов (акварель, гуашь, пастель, темпера, масло).

Тема 4. Скульптура - искусство объемной пластики (2 ч.)

Скульптура как вид изобразительного искусства, произведения которого имеют трехмерную объемную форму и выполняются методом вырезания, высекания, лепки, литья,ковки, чеканки (в зависимости от используемого материала).

Скульптура круглая и плоскостная. К круглой скульптуре относятся статуи, скульптурные группы, бюсты. Они имеют полную трехмерность: ширину, высоту и толщину. Такие произведения можно рассматривать со всех сторон, что способствует полному и глубокому пониманию содержания образа.

К плоскостной скульптуре относится рельеф выпуклость. Создавая рельефы (выпуклые картины), скульптор как бы наклепляет своих героев на плоскость или высекает их в каменной плите.

В зависимости от того, насколько выпуклы изображения, выделяют барельеф или горельеф. По назначению скульптура подразделяется на монументальную, декоративную и станковую. К произведениям монументальной скульптуры относятся памятники, монументы.

Станковая скульптура, ее характеристика. К станковой скульптуре относится и так называемая скульптура малых форм или мелкая пластика. Это статуэтки и изделия из бронзы, фарфора, фаянса, терракоты, стекла, пластмасс и других материалов.

Пластическим языком скульптуры являются жест, поза, пропорции, силуэт, контур.

Размер скульптуры зависит от цели, а цель определяет жизненные особенности самого произведения.

Выделяются два вида скульптурных материалов: твердые и легкие (или мягкие). В зависимости от вида используется конкретный способ обработки (резьба, высекание, лепка).

Удаление и наращивание основные методы творческих действий скульптора.

Керамика как вид произведений скульптора, основным сырьем которого является подвергнутая обжигу глина специального состава. По своему назначению различается строительная керамика (кирпич, черепица, облицовочные плитки, изразцы, скульптурные детали), техническая керамика (теплоизоляционная, электротехническая, радиотехническая, жаростойкая), бытовая или хозяйственная керамика (горшки, кувшины, чаши, миски), художественная керамика (скульптура, посуда, декоративные вазы и блюда, предметы украшений и мелкой пластики).

Технологические приемы создания керамика. Керамические изделия делятся на такие виды, как терракота, майолика, фаянс, фарфор.

Тема 5. Декоративно-прикладное и народное искусство в системе ценностей культуры (2 ч.)

Декоративное искусство охватывает все виды художественной деятельности людей. Выделяются три ветви декоративного искусства: декоративно-прикладное искусство, дизайн и декоративно-оформительское искусство. Декоративно-прикладное искусство как область декоративного искусства, направленная на создание кустарным или промышленным способом художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и как художественная обработка утилитарных предметов (утвари, мебели, ткани, орудий труда, средств передвижения, одежды, украшений, игрушек и т. д.). С декоративно-прикладным искусством тесно соприкасается дизайн как художественное проектирование и конструирование изделий серийного промышленного производства. Другой ветвью декоративного творчества является декоративно-оформительское искусство как оформление интерьера, выставочной экспозиции, садово-парковое искусство.

Материалы для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства используются такие материалы, как глина, дерево, кость, камень, металл, текстиль, стекло, пластмасса, шерсть, лен, хлопок и т. д. К каждому материалу применяется своеобразная техника обработки, характерная только для него.

Применение разнообразных материалов и техники обработки в декоративно-прикладном искусстве. Виды декоративно-прикладного искусства называются либо по тому материалу, из которого сделано изделие (кость, стекло, лак), либо по технике обработки материала (художественная резьба, вышивка, плетение, литье, чеканка, инкрустация, роспись), либо по сотовому изделию (ковры, кружево).

К декоративно-прикладному искусству относятся: керамика (терракота, майолика, фаянс, фарфор); стекло (художественная посуда, вазы, мозаика); художественная резьба (по дереву, камню, кости); художественные изделия из металла (изделия быта, ювелирные изделия, настольная скульптура, чеканка); мебель; текстиль (набивные и декоративные ткани, ковры, гобелены, вышивка, кружево); роспись по различным материалам (дереву, металлу, ткани); художественные лаки; игрушки.

С точки зрения изготовления предметы декоративно-прикладного искусства делятся на два вида. Изделия, выполненные одним мастером или ремесленником-кустарем ручным или кустарным способом, рассматриваются как предметы народного искусства, а изделия массового производства рассматриваются как предметы художественной промышленности.

Орнамент как узор, который состоит из ритмически упорядоченных элементов, используемых для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений.

Важнейшими средствами достижения выразительности орнамента являются ритм и симметрия.

По характеру мотивов различают виды орнаментов: растительный, состоящий из стилизованных объектов растительного мира (цветов, листьев, плодов, ягод); геометрический, составленный из геометрических фигур (точек, кружочков, треугольников, квадратов, ромбов, многоугольников); зооморфный, созданный из стилизованных образов реальных и фантастических животных; комбинированный (смешанный), в котором сочетаются элементы вышеперечисленных видов.

По характеру композиционных схем выделяются типы орнаментов: ленточный (узор расположен в полосе); сетчатый (повторяющийся элемент помещен на всей поверхности в

строгом порядке, напоминающем невидимую сетку); замкнутый (узор расположен в круге, квадрате, прямоугольнике).

Народная глиняная игрушка. Виды и характеристика. Роспись по дереву. Характеристика этапов росписи.

Тема 6. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания (2 ч.)

Методика учебного предмета или частная дидактика как отрасль педагогической науки, которая изучает теоретические и практические основы обучения определенному учебному предмету.

Изобразительное искусство как учебный предмет является частью образовательной области «Искусство», которая призвана обеспечить достижение целей: приобщение школьников к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной (эмоционально-ценностной) и материальной культуры общества; формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-эстетического облика; развитие творческих способностей; расширение диапазона чувств, воображения, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры; обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах изобразительной деятельности; систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, умения воплощать в художественных образах творческие задачи; приобщение к наследию отечественного и мирового искусства; воспитание активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям.

Методика преподавания изобразительного искусства как наука, будучи тесно связанной с дидактикой и опираясь на ее общие положения, раскрывает теоретические и практические основы развития личности школьника средствами изобразительного искусства.

Системы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Б. П. Юсов. Значительный вклад в преподавание изобразительного искусства внесли такие авторы, как Н. А. Горяева, Н. В. Гросул, Т. С. Комарова, Т. А. Копцева, Е. И. Коротева, Э. И. Кубышкина, М. Т. Ломоносова, Е. Е. Рожкова,

Н. Н. Ростовцев, Н. М. Сокольникова, Н. Н. Фомина, Т. Я. Шпикалова и другие. Современные теории отечественных дидактов М. И. Скаткина,

И. Я. Лернера, В. В. Краевского. История развития отечественного образования.

Раздел 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе (12 ч.)

Тема 7. Современные концепции художественного образования (2 ч.)

Три основных направления обучения изобразительному искусству. Каждое из них отличается целью, содержанием, структурой и программой преподавания изобразительного искусства.

Концепция всеобщей графической грамоты представлена в традиционной и наиболее массовой программе, действующей в большинстве школ. Ее современные авторы Н. Н. Ростовцев и В. С. Кузин. Основным содержанием и методом обучения считался метод рисования с натуры (сначала плоских предметов, потом объемных, а затем группы предметов учебный натюрморт). Теоретическую и методическую основу составили труды мастеров русской академической школы П. П. Чистякова,

Д. Н. Кардовского, Б. В. Иогансона, П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского и другие.

В 1930–1960-е гг. утилитарное значение обучения рисованию в школе, которое рассматривалось как средство политехнической подготовки школьников.

В основном предусматривались четыре вида занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы, декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В 70-х гг. изменение название предмета «Рисование» на «Изобразительное искусство». Анализ показывает, что в рассматриваемой программе сохранилось основополагающее значение рисования с натуры.

Концепция приобщения к мировой художественной культуре была разработана в начале 70-х гг. проблемной группой НИИ художественного воспитания АПН СССР и эстетического совета Союза художников СССР под руководством народного художника РСФСР Б. М. Неменского. Ее главная идея состоит в формировании художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Концепция реализуется в двух взаимосвязанных задачах: увлечение искусством. Необходимость решения этой задачи возникла в связи с тем, что невозможно формировать потребность постоянного общения с искусством и обеспечить подлинное общение с ним без заботы о возникновении у ребенка опыта увлечения, восторга и наслаждения творениями искусства. Приобщение к художественной культуре. Реализация данной задачи возможна лишь при наличии ориентира на освоение ребенком следующих трех элементов: сути искусства, его содержания, выраженного в социальном опыте; творческого опыта искусства, отраженного в разномасштабных достижениях от индивидуального до мирового уровня; языка искусства, сконцентрированного в профессиональном опыте.

Данная концепция вобрала в себя все лучшее, прогрессивное, что было в предыдущих концепциях. Она опирается на теории художественного воспитания, разработанные в 20-е 30-е гг. в наследии П. П. Блонского,

А. В. Бакушинского, С. Т. Шацкого, Л. С. Выготского и других, а также на опыт художественного образования в других странах. В этой концепции художественный образ занял место средства формирования художественной культуры учащихся и тем самым поставил личность ребенка во главу угла обучения и воспитания, усилив социальные функции искусства.

Тема 8. Сущность принципов обучения изобразительному искусству в концепции В.С. Кузина (2 ч.)

Концепция художественного образования реализуется через опору на научно обоснованные положения, выраженные в принципах обучения. Такие противоположные концепции художественного образования, как «Школа рисунка графическая грамота» (Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин) и «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» (Б. М. Неменский), основываются на отличительных принципах обучения изобразительному искусству.

Принципы обучения изобразительному искусству в основных концепциях художественного образования, их характеристика:

Взаимосвязь принципов и методов обучения изобразительному искусству в концепции Б. М. Неменского.

Урок искусства — урок образ. Формы организации художественно-творческой деятельности учащихся. Особенности структуры урока изобразительного искусства.

Формы организации обучения: уроки, лекции, семинары, практические занятия, факультативные занятия, учебные конференции, кружковая работа, экскурсии, самостоятельные работы, игры.

Урок как это система организационной и учебно-воспитательной деятельности учителя в единстве с учебно-познавательной деятельностью ученика, направленная на достижение целей общего образования. Разные подходы к построению урока.

Проектирование урока изобразительного искусства. Сущность понятия «проект». Вариант проектирования урока изобразительного искусства. Критерии анализа и самоанализа урока изобразительного искусства.

Тема 9. Урок искусства — урок образ (2 ч.)

Организационные формы обучения, варианты педагогического общения между обучающими и обучаемыми в учебно-воспитательном процессе; осуществляются непосредственно и опосредованно. При опосредованном общении отсутствует контакт между людьми. Оно осуществляется в процессе выполнения учеником самостоятельной или домашней работы, а

средством общения является учебник, учебное пособие. К непосредственному общению относятся такие формы обучения, как индивидуальная, фронтальная, парная, групповая и коллективная.

Опосредованные и непосредственные организационные формы обучения являются общими или структурными. Они лежат в основе конкретных организационных форм обучения (например, урока или факультативного занятия), выбор которых зависит от целевых, содержательных, методических и других условий осуществления учебного процесса. В настоящее время существуют различные формы организации обучения: уроки, лекции, семинары, практические занятия, факультативные занятия, учебные конференции, кружковая работа, экскурсии, самостоятельные работы, игры.

В традиционной системе обучения урок был и остается основной формой обучения. Урок это система организационной и учебно-воспитательной деятельности учителя в единстве с учебно-познавательной деятельностью ученика, направленная на достижение целей общего образования.

Понимание этапов процесса обучения и структурных элементов урока, используемых для их реализации, зависит от типа обучения: традиционное, развивающее, проблемное, программированное. В каждом типе обучения по-разному соотносятся деятельность преподавания, осуществляемая учителем, и деятельность учения, принадлежащая обучающемуся.

Исходя из такого понимания, обобщенная дидактическая структура развивающего урока представляется следующим образом: постановка цели перед учащимися и тем самым организация готовности к деятельности или непосредственному включению в деятельность; организация восприятия, осознания учащимися и закрепление в их памяти первоначальной информации, то есть усвоение исходных данных; организация и осуществление усвоения способов деятельности на основе изученной информации путем ее воспроизведения и упражнения в ее применении; организация и осуществление усвоения опыта творческой деятельности путем решения проблем и проблемных задач, в ходе которого творчески применяются приобретенные знания и умения и, вместе с тем, самостоятельно добываются новые; целенаправленное воспитание и самовоспитание качеств личности в ходе изучения всего учебного материала и реализация на его основе всех этапов обучения путем эмоционального воздействия на учащихся, обеспечения их эмоций, интереса, увлечения, радости самоутверждения и самовыражения; обобщение усвоенного и введение его в систему ранее изученного; контроль за результатами деятельности, осуществляемый учителем и обучающимися.

Тема 10. Проектирование урока изобразительного искусства (2 ч.)

В современной дидактической литературе появились такие понятия, как проект урока, проектировочная деятельность учителя, технология урока, драматургия урока. Их появление связано с исследованием творческого аспекта деятельности, близкой по своему содержанию к искусству, поскольку учитель постоянно имеет дело с уникальной индивидуальностью ученика. Учитель одновременно является и творцом, и реализатором педагогической науки, так как он конструирует проект и план образования, а также практически их реализует.

Проект это содержание индивидуального предвидения будущей деятельности, а план является формой фиксации проекта. В процессе реализации проекта учитель преодолевает различные непредвиденные ситуации, следовательно, ему необходимо предусмотреть и учитывать факторы, влияющие на сам урок. С. И. Высоцкая выделяет следующие этапы проектирования предстоящего урока: «ориентируясь на конкретное содержание, учитель формулирует общую цель и дидактические задачи урока, соотнеся все это с целями общего и среднего образования (1-й этап); намекает содержание, подлежащее передачи на разных этапах урока, ориентируясь при этом на реальные возможности школьников (2-й этап); в соответствии с этим определяет методы, которые будут применяться на разных этапах урока (3-й этап); ориентируясь на избранные методы, определяет способы и формы их реализации, то есть выбирает различные методические приемы (4-й этап); продумывает конкретное наполнение содержанием каждого приема, каждой формы учебной работы (5-й этап);

размышляет о том, в каком виде все это следует занести в свой план-проект (6-й этап) и т. д. И на каждом этапе учитель будет ориентироваться на какие-то определенные факторы».

Тема 11. Проектирование урока изобразительного искусства (2 ч.)

Проектировать урок искусства творчески - это значит проектировать урок — образ, который (в отличие от традиционного урока) не имеет четко заданную схему его этапов. В нем намечены возможные варианты сотрудничества соавторов урока - учителя и обучающихся, которые вступают в диалог, обмениваясь взглядами и позициями на решаемые проблемы. Следовательно, весь процесс проектирования урока должен подчиняться законам особой формы социальной деятельности - законам искусства. Поэтому в отношении к уроку изобразительного искусства вполне оправданы и приемлемы такие понятия, как композиция урока, драматургия, замысел, сюжет, кульминация, развязка, эпилог.

Тема 12. Педагогические условия художественно-эстетического развития младших школьников. Планирование и организация работы по изобразительному искусству. (2 ч.)

Освоение художественно-творческой деятельности немислимо без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства, изобразительно-выразительные средства и их подчиненное значение. А на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность.

Другим условием развития детского творчества является обучение как организованный взрослым процесс передачи и активного присвоения ребенком изобразительной деятельности в целом (мотивов, способов действия всей сложной системы отношений, характеризующих ее). То есть в сферу обучения входят и формирование способности эмоционально откликаться на окружающий мир, и потребности выражать свое мировосприятие в художественной форме, потребность в творчестве и стремление выполнить работу для других людей. Обучение детей изобразительному искусству должно быть ориентировано на развитие творческих способностей. Такая постановка вопроса изначально обусловлена спецификой деятельности, ее художественно-творческим характером. Освоение соответствующих знаний, умений и навыков при обучении художественно-эстетической деятельности людей любого возраста должно быть средством, а не конечной целью (об этом неоднократно писали Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Л. А. Раева, Б. М. Неменский, В. А. Мелик-Пашаев и др.) Знания, умения должны осваиваться в связи с созданием образа, с необходимостью выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа. Ребенок осваивает не просто изобразительные, а изобразительно-выразительные средства.

Кроме конспектов уроков учитель должен уметь составлять годовой календарный план уроков. Выполнять его можно как в виде отдельных карточек с указанием класса, темы, цели, задач и оборудования урока. Здесь возможны рисунки, поясняющие содержание работы.

При планировании важно учитывать следующие принципы: должны быть представлены все разделы программы; необходимо обеспечить последовательность усложнения знаний, умений и навыков, а так же преемственность между классами; следует учитывать праздники, календарные изменения в природе; необходимо разнообразие видов деятельности, последовательное освоение художественных материалов и техник; следует учитывать межпредметные связи, возможность проведения интегрированных уроков; материал лучше планировать тематическими блоками.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (26 ч.)

Раздел 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства (14

Тема 1. Выразительные средства графики (2 ч.)

Цель: изучить графику - вид изобразительного искусства, освоить выразительные средства рисунка (линия, штрих, тон, пятно, силуэт), формировать навыки рисования с натуры простых по форме предметов.

Задание 1. а). Выполнить упражнения на проведение линий в разных направлениях с нажимом на карандаш и без нажима.

б). Заполнить плоскость однотонной штриховкой в одном направлении и в разных направлениях.

в). Горизонтальную полосу (110x20 мм) разделить на 4 - 5 частей и заполнить их тоном разной силы, используя штрих.

Задание 2. Используя только линию, составить композицию, передающую разные впечатления (страшно, празднично, приветливо, одиноко, шумно).

Задание 3. Используя все средства выразительности изобразить: дерево мудрое; дерево веселое.

Тема 2. Натюрморт в графике (2 ч.)

Задание 1. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (кувшин, чайник и др., составленных в натюрморт).

Тема 3. Натюрморт в живописи (2 ч.)

Цель: изучить теоретические основы живописи, свойства цвета, как основного выразительного средства живописи, освоить приемы работы различными живописными материалами, научиться выполнять несложные живописные натюрморты.

Упражнение 1. Выполнить цветовой круг, выделить основные и составные цвета.

Упражнение 2. Составить гармонию любого холодного (теплого) цвета с различными его смесями (оттенками).

Упражнение 3. Передать впечатление весенней (осенней) листвы, используя все богатство оттенков одной колористической гаммы.

Задание 1. Выполнить с натуры живописный натюрморт в акварельной технике.

Задание 2. Этот же натюрморт выполнить гуашью.

Тема 4. Пейзаж в живописи (2 ч.)

Задание 1. Изобразить пейзаж (по памяти) с различным контрастным состоянием (гуашь).

Тема 5. Техника скульптуры (2 ч.)

Задание 1. Лепка животных в движении (пластилин).

Задание 2. Лепка и роспись по мотивам мордовской народной игрушки.

Тема 6. Проектирование урока изобразительного искусства (2 ч.)

Задание 1. Составление конспекта урока рисования с натуры.

Задание 2. Составление конспекта урока тематического рисования.

Деловая игра "Учитель". Проигрывание фрагмента урока изобразительного искусства.

Тема 7. Проектирование урока изобразительного искусства (2 ч.)

Задание 1. Составление конспекта урока декоративного рисования.

Задание 2. Составление конспекта урока беседы об искусстве (аппликации, лепки).

Деловая игра "Учитель". Проигрывание фрагмента урока изобразительного искусства.

Раздел 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе

(12 ч.)

Тема 8. Проектирование урока изобразительного искусства (2 ч.)

Задание 1. Составления конспекта урока по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского.

Задание 2. Составления конспекта урока по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Т. Я. Шпикаловой, Н. М. Коньшевой.

Тема 9. Проектирование урока изобразительного искусства (2 ч.) Представление видеоролика «Мой мастер-класс».

Тема 10. Методическая разработка учебной темы (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Место данной темы в общей системе обучения изобразительному искусству, количество отводимых часов.

2. Цели и задач темы на каждый урок.
3. Оборудование урока и методика учебного процесса.
4. Объем практической работы обучающихся и конечный результат занятий по данной теме.

Тема 11. Проектирование урока изобразительного искусства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрыть урок как систему организационной и учебно-воспитательной деятельности учителя в единстве с учебно-познавательной деятельностью ученика, направленная на достижение целей общего образования.
2. Охарактеризовать разные подходы к построению урока.
3. Раскрыть проектирование урока изобразительного искусства.
4. Сущность понятия «проект». Вариант проектирования урока изобразительного искусства.
5. Выделить критерии анализа и самоанализа урока изобразительного искусства.

Тема 12. Содержание и структура программ по изобразительному искусству, их вариативность (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Раскройте содержание и структуру программ по изобразительному искусству (особенности планирования, тематика, основные требования к результату освоения).

Тема 13. Технология проведения бесед об изобразительном искусстве в начальной школе (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Раскройте цели и задачи проведения бесед по изобразительному искусству (по программе).
2. Методические особенности проведения бесед.
3. Подбор репродукций и ИКТ.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Десятый семестр (22 ч.)

Раздел 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства (11 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой, со словарями и справочниками, с нормативными документами, подготовка к собеседованию.

Примерные индивидуальные задания:

Выпишите названия линий, и, выявив образ каждой, нарисуйте их: загадочная, простая, призывная, колкая, дерзкая.

Докажите, почему рисунок является основой всех видов изобразительного искусства.

Подготовка выступления с презентационным материалом на темы:

"Виды изобразительного искусства"; "Виды и жанры живописи"; Виды скульптуры";

"Виды декоративно-прикладного искусства Мордовии".

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные вопросы для контрольной работы:

1. Докажите, что художественное восприятие понимается как сотворчество.
2. Согласны ли Вы с утверждением, что творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты основные элементы современных программ. Ответ обоснуйте.
3. Вычленили методику организации самостоятельного рисования детей.
4. Объясните, в чем состоит гармоничная взаимосвязь детского творчества и народного искусства.

Раздел 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе (11

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой, со словарями и справочниками, с нормативными документами, подготовка к собеседованию.

Примерные индивидуальные задания:

Проведите сравнительный анализ художественного образа мордовской и русской глиняной игрушек.

Составьте план структуры урока изобразительного искусства. Обоснуйте целесообразность предложенной структуры урока.

Выполнение творческих работ.

Выполнение видеоролика "Мой мастер-класс".

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные задания теста:

1. Выбрать правильный одиночный ответ.

Выделите главное выразительное средство живописи. а) блик;

б) колорит;

в) светотень;

г) тип штриха.

2. Выбрать правильный одиночный ответ.

Определите, какое из перечисленных понятий относится к монументальной живописи. а) театрально-декорационная живопись;

б) фреска;

в) декоративная роспись;

г) иконопись.

3. Выбрать правильный одиночный ответ.

Выявите, какое из перечисленных искусств относится к пространственным. а) литература;

б) скульптура;

в) музыка;

г) кино.

4. Выбрать правильный одиночный ответ.

Выявите, какое из перечисленных искусств относится к временным.

а) архитектура;

б) кино;

в) балет;

г) литература.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п / п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-4 , ОПК-2, ПК-3.

2	Психолого-педагогический модуль	ПК-3, ПК-4 , ОПК-2.
3	Предметно-технологический модуль	ОПК-2, ПК-4 , ПК-3.
4	Коммуникативный модуль	ОПК-2.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции				
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный	
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)				
ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.				
Не способен осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-комм уникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-комм уникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-комм уникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	Способен в полном объеме осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-комм уникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	
ПК-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса				
ПК-3.1 Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. Проектирует виды образовательной деятельности в ДОО, планирует содержание, способы и формы организации образовательной деятельности в ДОО, организует образовательную деятельность в ДОО, использует недирективную помощь с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.				

Демонстрирует фрагментарное знание нормативных документов в сфере образования; психофизических особенностей детей младшего школьного возраста; не определяет дидактические основы урока и испытывает затруднения в формулировании задач урока изобразительного искусства.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует знание нормативных документов в сфере образования; психофизических особенностей детей младшего школьного возраста; частично определяет дидактические основы урока и формулирует систему задач урока изобразительного искусства.	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует знание нормативных документов в сфере образования; психофизических особенностей детей младшего школьного возраста; определяет дидактические основы урока и формулирует систему задач урока изобразительного искусства.	Успешно и систематически демонстрирует знание нормативных документов в сфере образования; психофизических особенностей детей младшего школьного возраста; определяет дидактические основы урока и формулирует систему задач урока изобразительного искусства.
---	---	---	---

ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, обучения в начальной школе, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. Умеет ставить задачи, определять содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга; владеет способами организации взаимодействия при организации непосредственно образовательной, совместной и самостоятельной детской деятельности, используя современные педагогические технологии

Фрагментарно осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения изобразительному искусству и художественной деятельности, не способен к организации форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	В целом успешно, но испытывает затруднения в отборе предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения изобразительному искусству и художественной деятельности, к организации форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения изобразительному искусству и художественной деятельности, способен к организации форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	Успешно и качественно осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения изобразительному искусству и художественной деятельности, способен к организации форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.
--	--	--	--

ПК-3.3 Проектирует план-конспект / технологическую карту урока предметных областей,

реализуемых в начальной школе. Проектирует образовательную деятельность с детьми, применяя методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.

Фрагментарно проектирует план-конспект / технологическую карту урока изобразительного искусства.	В целом успешно, но бессистемно проектирует план-конспект / технологическую карту урока изобразительного искусства.	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует и проектирует план-конспект / технологическую карту урока изобразительного искусства.	Успешно и систематически анализирует и качественно проектирует план-конспект / технологическую карту урока изобразительного искусства.
--	---	---	--

ПК-3.4 Формирует познавательную мотивацию обучающихся к предметным областям, реализуемым в начальной школе, в рамках урочной и внеурочной деятельности. Обеспечивает познавательную активность, самостоятельность и инициативность детей, используя возможности детских видов деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей; создает условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

Фрагментарно формирует познавательную мотивацию обучающихся к изобразительному искусству и художественной деятельности в рамках урочной и внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно формирует познавательную мотивацию обучающихся к изобразительному искусству и художественной деятельности в рамках урочной и внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует познавательную мотивацию обучающихся к изобразительному искусству и художественной деятельности в рамках урочной и внеурочной деятельности.	Успешно и качественно формирует познавательную мотивацию обучающихся к изобразительному искусству и художественной деятельности в рамках урочной и внеурочной деятельности.
--	---	---	---

ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников. Формирует развивающую образовательную среду ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной образовательной программы дошкольного образования в целях обеспечения качества дошкольного образования.

Фрагментарно, бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Испытывает трудности в системном формировании образовательной среды в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов	Успешно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.
---	--	--	---

младших школьников.	обучения младших школьников.	обучения младших школьников.	
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс дошкольного и начального образования.			
Фрагментарно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Испытывает трудности в системном обосновании необходимости включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Успешно и качественно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в начальном образовании, во внеурочной деятельности. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в дошкольном образовании, технологии создания открытого информационно-образовательного пространства ДОО.			
Фрагментарно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в начальном образовании, во внеурочной деятельности.	Испытывает трудности в системном обосновании использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в начальном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет образовательный потенциал социокультурной среды региона в начальном образовании, во внеурочной деятельности.	Успешно и обоснованно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в начальном образовании, во внеурочной деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 — 100%
Базовый	4(хорошо)	зачтено	76 — 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 — 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ОПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.4, ПК-4.1, ПО-4.2, ПО-4.3)

1. Охарактеризуйте виды искусства, покажите особенности каждого для развития ребенка.
2. Докажите, что графика как вид изобразительного искусства доступна восприятию детей младшего школьного возраста. Раскройте виды графики.

3. Докажите, что рисунок является основой всех видов изобразительного искусства. Раскройте виды рисунка.
4. Раскройте особенности графических материалов и техник.
5. Охарактеризуйте выразительные средства графики.
6. Докажите, что живопись - искусство цвета.
7. Раскройте особенности живописных материалов и техник.
8. Выделите и охарактеризуйте основные характеристики цвета.
9. Раскройте каждый вид живописи.
10. Охарактеризуйте жанры живописи.
11. Докажите, что скульптура - искусство объемной пластика. Охарактеризуйте виды скульптуры.
12. Покажите значение материала в скульптуре.
13. Определите пластический язык скульптуры. Раскройте главные темы в искусстве скульптуры.
14. Охарактеризуйте технику скульптуры.
15. Охарактеризуйте декоративно-прикладное искусство. Выделите особенности крестьянского искусства.
16. Определите сущность понятия «орнамент». Выделите и охарактеризуйте виды орнамента. Определите принципы построения орнамента.
17. Охарактеризуйте народные промыслы России.
18. Охарактеризуйте изобразительное и декоративно-прикладное искусство Мордовии.
19. Покажите место и значение искусства в современном содержании образования.
20. Выделите и охарактеризуйте современные концепции художественного образования.
21. Определите основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в концепции «Школа рисунка О графическая грамота» (В. С. Кузин).
22. Покажите методику проведения уроков рисования с натуры в начальной школе.
23. Покажите методику проведения уроков тематического рисования в начальной школе.
24. Покажите методику проведения уроков декоративного рисования в начальной школе.
25. Покажите методику ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства.
26. Определите основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» (Б. М. Неменский).
27. Сравнительный анализ основных направлений обучения изобразительному искусству в школе.
28. Определите и охарактеризуйте принципы обучения изобразительному искусству в концепции В. С. Кузина.
29. Покажите взаимосвязь принципов и методов обучения изобразительному искусству в концепции Б. М. Неменского.
30. Охарактеризуйте формы организации художественно-творческой деятельности обучающихся.
31. Покажите особенности структуры урока изобразительного искусства.
32. Раскройте особенности проектирования урока.
33. Раскройте содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства в классе.
34. Раскройте содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства во классе.
35. Раскройте содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства в классе.
36. Раскройте содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства в классе.

37. Раскройте методику организации и проведения внеклассной работы по художественному творчеству в начальной школе.
38. Раскройте методику приобщения младших школьников к восприятию произведений искусства.
39. Покажите особенности наблюдения и анализа урока изобразительного искусства.
40. Докажите возможность использования проектной деятельности детьми младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по

изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тестирование

– При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны

все правильные ответы;

- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена

правильная последовательность;

- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Варданян, В. А. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Варданян. – Электрон. дан. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. – 109 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/74514>. – Загл. с экрана.
2. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

Дополнительная литература

1. Щукина, Л. С. Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья : учебное пособие / Л.С. Щукина. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. – 120 с. – ISBN 978-5-8156-0539-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/74522>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Салеев, В. А. Эстетика / В. А. Салеев. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>. – ISBN 978-985-536-271-6. – Текст : электронный.

3.

4. Масловская, С. В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : [16+] / С. В. Масловская ; науч. ред. Н. К. Зотова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 140 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2072-1. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://book.tr200.net/v.php?id=374919> – Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. В 2-х т. – М. : Академия, 2007. – 512 с.

2. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. – Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.

1. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт

информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

1.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

1.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Гарант Эксперт (сетевая)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

1.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» ([http://xn -- 8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/](http://xn--8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/))
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, экран, проектор), интерактивная доска, колонки, компьютеры.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.